



MICHELIN

OSLO



Tytuł: Oslo. Michelin

Teksty: Oslo. Le Guide Vert. Week&GO

Tłumaczenie: AD LITTERAM Justyna Nowakowska

Redaktor prowadzący: Agnieszka Krawczyk

Redakcja: Alicja Berk

Korekta: Magdalena Gałuszka

Projekt graficzny: Dawid Kwoka

Skład i redakcja techniczna: Sabina Suchy

Projekt okładki: Jan Paluch

Zdjęcie na okładce: © HUANG Zheng / Shutterstock.com

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Helion SA dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Helion SA nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Helion SA

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 230 98 63

e-mail: redakcja@bezdroza.pl

Księgarnia internetowa: <http://bezdroza.pl>

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres:

<http://bezdroza.pl/user/opinie/?beosm1>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Wydanie I

ISBN: 978-83-283-6251-2

Copyright © Le Guide Vert Michelin – Michelin & cie

MICHELIN TRAVELPARTNER, 27 cours de l'île Seguin - 92100 Boulogne-Billancourt

Copyright © for the Polish Edition by Helion SA, 2020

- **Kup książkę**
- **Poleć książkę**
- **Oceń książkę**
- **Księgarnia internetowa**
- **Lubię to!**
- **Nasza społeczność**

SPIS TREŚCI

Nasze podpowiedzi _____	6	ZWIEDZANIE OSLO _____	81
Oslo w trzy dni _____	8	Okolice Karl Johans gate _____	82
<hr/>		Aker Brygge i Tjuvholmen _____	91
INFORMACJE PRAKTYCZNE _____	11	Okolice twierdzy Akershus _____	94
Przed wyjazdem _____	12	Bjørvika i Ekebergparken _____	97
Transport _____	14	Grønland i Tøyen _____	100
Informator A–Z _____	17	Grünerløkka _____	101
Noclegi _____	25	Półwysep Bygdøy _____	106
Restauracje _____	29	Na zachód od Pałacu Królewskiego _____	112
Bary i kawiarnie _____	37	Nordmarka i Holmenkollen _____	114
Zakupy _____	43	Oslofjorden _____	116
Rozrywka _____	47	Zachodni brzeg _____	118
Kalendarz świąt i wydarzeń kulturalnych _____	50	Nad brzegiem Glommy _____	119
<hr/>		SŁOWNICZEK _____	121
ZAPROSZENIE DO PODRÓŻY _____	53	INDEKS _____	124
Współczesne Oslo _____	54		
Kalendarium _____	56		
Wikingowie _____	59		
Folklor _____	62		
Jakość życia _____	64		
Sportowa pasja _____	65		
Mistrzowie obróbki drewna _____	67		
Nowe Oslo _____	70		
Zaprojektuj banknot _____	72		
Sztuki plastyczne _____	73		
Od dramatu po kryminał _____	75		
Kuchnia _____	76		

SPIS PLANÓW I MAP

Centrum miasta _____	84–85	Półwysep Bygdøy _____	108
Grünerløkka _____	102–103	Oslo _____	115

NASZE PODPOWIEDZI

Dzień na półwyspie Bygdøy – znajdziemy tam niezwykle ciekawe muzea, w których zwiedzający poczuje się jak wiking lub odkrywca. Na półwysp można dopłynąć statkiem lub dojechać rowerem malowniczą ścieżką rowerową (zob. s. 106).

Uroczystości towarzyszące obchodom święta narodowego 17 maja. Muzyka, śpiewy, stroje ludowe, dziecięcy koro-wód zmierzający aż do Pałacu Królewskiego i piwo... (zob. s. 50).

Podróż aż do ostatniej stacji 1. linii metra. Linia wspina się na wzgórza nad miastem i kończy... na zalesionym terenie Holmenkollen, gdzie w zależności od pory roku można spacerować, jeździć na rowerze, szusować na nartach albo napić się gorącej czekolady w XIX-wiecznej górskiej chacie (zob. s. 114).

Zanurzenie się w atmosferze Grünerløkka podczas spaceru wzdłuż brzegów rzeki Akerselva w sobotni poranek lub w (bardzo) długie letnie wieczory. Widok tamtejszych ogródków letnich i trawników zachęca do grillowania... (zob. s. 101).

Spacer ulicą Bogstadveien, obrzeżoną eleganckimi butikami. Inna propozycja to zakupy na jednym z pchlich targów organizowanych w weekendy w szkołach (zob. s. 45).

Park Vigelanda ma najbardziej magiczny nastrój pod koniec roku. Możemy tam znaleźć swojego sobowtóra pośród setek rzeźb przedstawiających mężczyzn, kobiety i dzieci (zob. s. 112).



© Deaurimko / Depositphotos.com



© nanismova / Stock.adobe.com

Park Vigelanda

Zadrzewione alejki Ekebergparken, w których napotkamy dzieła najwybitniejszych przedstawicieli sztuki współczesnej i będziemy rozkoszować się panoramą stolicy (zob. s. 99).

Gwarna atmosfera barów i restauracji z ogródkami letnimi w nowej dzielnicy Aker Brygge i Tjuvholmen (zob. s. 91), stworzonej na terenie dawnej stoczni.

Wędrówka śladami architektury XX w. w dzielnicach otaczających Pałac Królewski (zob. s. 112).

Hala Mathallen, gdzie odkryjemy smak serów, wędzonych ryb i innych miejscowych specjalistów (zob. s. 34).

Zwiedzanie skansenu Fetsund Lenser, w którym zobaczymy drewniane kładki – ślad dawnego przemysłu drzewnego (zob. s. 119).

Zachwyt na widok zagospodarowanych nabrzeży, kiedy nową Havnepromenaden będziemy przemierzać 9-kilometrowy odcinek z Bjørviki do Frognerkilenu, usiany kawiarniami, marinami, plażami i futurystycznymi budynkami, takimi jak Operahuset (zob. s. 97) i nowy gmach Muzeum Muncha (zob. s. 98).

Narty! Zimą koniecznie skorzystajmy z tras wytyczonych w okolicach miasta. Warto obejrzeć zawody (Ski Festival w lutym lub marcu) lub konkurs skoków narciarskich w Holmenkollen, może udzieli się nam uwielbienie Norwegów dla sportów zimowych. W Muzeum Narciarstwa odkryjemy historię nart jako środka transportu (zob. s. 114).

Podróż statkiem, aby odkryć wyspy na Oslofjorden. Plaże, skały, wioski z drewnianymi chatami, ruiny, rezerваты przyrody... całkiem inny świat! (Zob. s. 116).

WARIACJE NA TEMAT KRZYKU MUNCHA

Aspekty twórczości i życia wybitnego Norwega odkryjemy w Muzeum Muncha ★★ (zob. s. 100) lub w Galerii Narodowej ★★★ (zob. s. 87), w której jego prace prezentowane są obok dzieł innych artystów.



© Dreamstime / Stock.abbie.com

Oslofjorden

OSLO W TRZY DNI

DZIEŃ 1.

Rano

Spacerujemy [Karl Johans gate](#) ★ (zob. s. 82), która stanowi kręgosłup centrum miasta; część ulicy obrzeżonej pięknymi budynkami przekształcono w deptak. Następnie zwiedzamy katedrę, parlament i [Pałac Królewski](#) (zob. s. 89); odkrywamy gwarną atmosferę miasta. Przedpołudnie spędzamy w [Galerii Narodowej](#) ★ ★ ★ (zob. s. 87), w której można zobaczyć m.in. obrazy Muncha. Podczas podziwiania wspaniałej kolekcji nietrudno zapomnieć o obiedzie.

Po południu

Obiad jemy w jednej z restauracji w okolicach Teatru Narodowego, a następnie udajemy się na spacer, zmierzając ku zatoce, przy której stoi [ratusz](#) (zob. s. 91) i z której roztacza się piękny widok na przepływające statki. Zwiedzamy dawne stocznie i doki w [Aker Brygge](#) ★ i [Tjuvholmen](#) (zob. s. 91), przekształcone w nowoczesne dzielnice tętniące życiem: liczne mosty, nadbrzeża, promenady, restauracje, odrestaurowane lub nowe budynki, w których aż chciałoby się zamieszkać... Podziwiamy widok ze skrawka łądu odebranego zatoce i zwiedzamy [Muzeum Astrup Fearnley](#) ★ ★ (zob. s. 93), zaprojektowane przez Renza Piana.

Wieczorem

Spędzamy urzekający wieczór w ogródkach letnich popularnych lokali w [Aker Brygge](#) ★. W programie: kolacja z widokiem na zachodzące nad zatoką słońce (zob. s. 37).

DZIEŃ 2.

Rano

Zwiedzamy [twierdzę Akershus](#) ★ (zob. s. 94) z widokiem na port i statki wycieczkowe. Następnie udajemy się do kilku muzeów (w szczególności do tego poświęconego ruchowi oporu). Spacerujemy [Havnepromenaden](#) ★ wzdłuż nabrzeży aż do gmachu



Twierdza Akershus

© kitzelthearts.com / Stock.adobe.com



Muzeum Muncha

Norweskiej Opery Narodowej ★ ★ (zob. s. 97), fascynującego budynku, który wrócił w krajobraz miasta, stając się symbolem jego odrodzenia.

Po południu

Organizujemy przedpołudniową lub wczesnopopołudniową wyprawę metrem do **Muzeum Muncha** ★ ★ (zob. s. 100). Wyruszamy na rekreacyjny spacer zalesionymi maszwami **Ekebergparken** ★ (zob. s. 99), gdzie napotkamy instalacje sztuki współczesnej, lub do skoczni narciarskiej w **Nordmarka-Holmenkollen** ★ (zob. s. 114). Latem, kiedy dni są dłuższe, warto wybrać się na wycieczkę po **Oslofjorden** ★ ★ (zob. s. 116).

Wieczorem

Jemy kolację w **Holmenkollen** lub **Ekebergparken** ★ (zob. s. 99), podziwiając widoki. Wracamy do centrum miasta i wyruszamy do gwarnej dzielnicy **Youngstorget** (zob. s. 83).

DZIEŃ 3.

Rano i po południu

Ruszamy na wycieczkę (statkiem lub rowerem) na półwysep **Bygdøy** ★ ★ ★ (zob. s. 106), gdzie zwiedzamy wspaniałe muzea poświęcone wikingom, sztuce ludowej, odkrywcom... W drodze powrotnej (autobusem lub rowerem) warto zahaczyć o **Park Vigeland** ★ ★ (zob. s. 112).

Późne popołudnie i wieczór

Wracamy do miasta i rozkoszujemy się artystyczną atmosferą modnej dzielnicy **Grünerløkka** ★ (zob. s. 101). W niedzielę w okolicy odbywa się pchli targ (zob. s. 45).

Na obu brzegach **Akerselvy** znajduje się mnóstwo uliczek obrzeżonych starymi domami i przeciętych gwarnymi placami, które najlepiej podziwiać podczas leniwego spaceru. W letnie wieczory ogródki, kawiarnie, restauracje i trawniki są pełne ludzi, w tym rodzin z dziećmi.

Kolację jemy w jednej z okolicznych restauracji lub w świątyni wyborczej kuchni, którą jest **Mathallen** (zob. s. 34).

PRZEDŁUŻENIE POBYTU...

Warto poświęcić cały dzień na wycieczkę do **Oslofjorden** ★ ★ (zob. s. 116). Statkiem można dotrzeć na wyspy, do wiosek z drewnianymi chatami (np. Drøbak), plaż, romantycznych ruin, rezerwatów przyrody. W tych urzekających zakątkach można spacerować, pływać i jeździć na rowerze. Aż nie chce się wracać!

OKOLICE KARL JOHANS GATE ★

Karl Johans gate, prosta oś wytyczona między Pałacem Królewskim i dworcem (Oslo Sentralstasjon), porządkuje układ centrum miasta i przyciąga spacerowiczów niczym magnes. Przy tej nieznacznie biegnącej w dół i w zasadniczej części wyłączzonej z ruchu kołowego alei oraz przy przyległych do niej uliczkach, które przecinają się pod kątem prostym, wznoszą się eleganckie budynki z muzeami, sklepami i kawiarniami. Okolice tętni życiem zarówno w dzień, jak i w nocy. Gwarny tłum zaludniający ulice tworzą amatorzy oglądania sklepowych witryn, urzędnicy, studenci, turyści i imprezowicze. Podczas obchodów świąt państwowych Norwegowie paradują ulicami z trójkolorowymi flagami w dłoniach.

Usytuowanie

Dojazd: przy tej ulicy zatrzymują się pociągi wszystkich linii metra i pociągi lokalne. Stacja dworzec Oslo Sentralstasjon (Oslo S) lub **stacja metra** Stortorget i **Nationaltheatret**. Poniżej opisano miejsca położone między dworcem a Pałacem Królewskim.

Plan dzielnicy s. 84–85. Mapa wklejana DF4–5.

Warto wiedzieć: o różnych porach dnia (i nocy) zmienia się atmosfera panująca na tej ulicy...

Karl Johans gate ★

Aleja o długości 1,3 km, wpisana w nieregularne ukształtowanie terenu, została nazwana na cześć króla

Karola III, a właściwie **Jana Baptisty Bernadottego** (1763–1844), marszałka

Francji, który w 1818 r. zasiadł na tronie Szwecji i Norwegii. Oś alei jest głównym elementem siatki ulic (*Kvadraturen*). To pozostałość planu miasta nakreślonego w XVII w. po wielkim pożarze, który wybuchł za panowania króla Chryściana IV Oldenburga (zob. s. 57). Choć Karl Johans gate biegnie na całej swej długości prosto, nie jest monotonna. Na niektórych odcinkach jest wąska, na innych znów szersza; gdzieś nagle odsłania widok na plac. Z aleją łączą się inne ulice, co wywołuje wrażenie różnorodności. Karl Johans gate jest niczym wielki fresk ukazujący wszystkie style architektoniczne Oslo oraz obraz życia mieszkańców, ich zwyczaje i tradycje. Warto tu zajrzeć z powodu licznych punktów



© panysawantich / Depositphotos.com

Karl Johans gate

usługowych i sklepów, które można na niej znaleźć (od domu handlowego po budkę z hot dogami).

Stortorvet (Rynek)

Przy rynku wytyczonym na początku XVIII w. wznosi się katedra, a na środku placu stoi pomnik założyciela miasta – **Chrystiana IV**. Przez długi czas rynek pełnił funkcję głównego placu targowego, którego pozostałością jest obecny bazar kwiatowy. W północnej części placu wznosi się słynny dom handlowy **Glasmagasinet** (zob. s. 43).

Domkirke (Katedra)

www.oslodomkirke.no – 10.00–16.00 (pt. 16.00–18.00).

Katedra wzniesiona w latach 1694–97 i konsekrowana jako Kościół Zbawiciela została odrestaurowana najpierw w XIX w., a potem w latach 50. XX w. Z pierwotnego wyposażenia wnętrza poza rzeźbioną **amboną** i **nastawą ołtarzową** z końca XVII w. (ze zdobieniami z motywem liści akantu) zachowało się niewiele. Organy pochodzą z XVIII w. Całe sklepienie pokryte jest niezwykle barwnymi freskami namalowanymi w latach 1936–50; witraże są dziełem **Emanuela Vigelanda**, którego brat

Gustav był rzeźbiarzem. Na uwagę zasługuje łoża królewska wykonana w 1905 r. dla **Haakona VII**, pierwszego króla niepodległej Norwegii. Ze stróżówki urządzonej w dzwonnicy dobudowanej w 1850 r. roztacza się przepiękny **widok** na miasto. Po bokach i na tyłach katedry wznoszą się **Brannvaktten** (skąd wypatrywano pożarów) i **Basarhallene**, dawne hale targowe, zaprojektowane przez Christiana Groscha w latach 1850–56 i umieszczone na planie półokręgu. Niewielkie stoiska przeobraziły się z czasem w kawiarnie i sklepy.

Youngstorget

Ze Stortorvet przechodzimy na handlowy deptak **Torrgata**, prowadzący do placu Youngstorget (300 m na północ od Karl Johans gate). Otaczają go centrum kongresowe, budynki administracyjne i wysoki gmach, będący siedzibą Arbeiderpartiet. Wystarczy wspomnieć również o ukrytych pod arkadami salach koncertowych i kawiarniach o radosnych nazwach, by zrozumieć, dlaczego miejsce, które upodobała sobie zarówno młodzież, jak i partie polityczne, niemal nigdy nie zasypia. Wyruszają stąd także manifestacje.



Domkirke

Stortings Plass

Za sprawą umieszczoną na budynku przy stacji Stortinget **wielkiego zegara**, zwieńczonego nazwą marki czekolad Freia (zob. s. 43), plac wygląda niczym Times Square, ale w lokalnej skali. Plac, przy którym wznosi się gmach Parlamentu, jest miejscem spotkań i stanowi swoiste wrota do zachodniej części alei, bardziej zielonej i otwartej.

Stortinget (Parlament)

Karl Johans gate 22 – www.stortinget.no – bezpłatne zwiedzanie z przewodnikiem w jęz. angielskim (45 min; maks. 30 os.) koniec VI–poł. VIII: pn.–pt. 13.00; pozostała część roku: zob. na stronie internetowej – zbiórka przy wejściu od strony Akersgata.

Gmach wzniesiony w 1866 r. z żółtej cegły i granitu, budzi zdumienie swoją osobliwą fasadą w kształcie rotundy. W zamyśle autora projektu, szwedzkiego architekta **Emila Viktora Langleta** (1824–98), budynek miał być wystarczająco okazały, aby podkreślić znaczenie swojej funkcji, ale też „świadomie otwarty” na ulicę na znak gotowości do bezpośredniego dialogu ze społeczeństwem. Parlamentarzyści bardzo często spędzają przerwy w obradach na zewnątrz gmachu, pośród przechodniów.

Ogrody

Za parlamentem zaczyna się ostatni odcinek ulicy, wytyczony w połowie XIX w. w celu połączenia miasta z nowo wybudowanym Pałacem Królewskim (zob. s. 89). Karl Johans gate znacznie rozszerza się w tym miejscu za sprawą **ogrodów** (Eidsvollss plass i Studenterlundem), które z nią sąsiadują. W okolicy znajduje się mnóstwo ekskluzywnych butików, kawiarni i eleganckich hoteli. Od ponad 150 lat to popularna trasa spacerowa, czego świadectwem jest kilka prac Muncha, m.in. neoimpresjonistyczny, utrzymany w jasnych barwach obraz *Wiosna na alei Karla Johana* (1890) czy przygnębiający *Wieczór na alei Karla Johana* (1892).

Na wysokości skrzyżowania z ulicą Lille Grensen stoi pomnik przedstawiający niskiego, tęgiego mężczyznę, którym jest nie kto inny jak malarz **Christian Krohg** (Munch był jego uczniem). Jeśli przebywamy w okolicy, warto wybrać się na kawę do kawiarni **Theatercafeen** (zob. s. 30) lub **Grand Café**. To sztywne miejsce, swego czasu odwiedzane przez przedstawicieli tutejszej bohemy. Lokal zdobi malowidło, na którym uwieczniono jego dawnych bywalców, takich jak Henrik Ibsen, Christian Krohg czy Edvard Munch.



Parlament

Nationaltheatret (Teatr Narodowy)

Kalendarz zwiedzania z przewodnikiem (tylko kilka razy w roku): www.nationaltheatret.no/ditt-besok/omvisninger (informacje w jęz. angielskim w zakładce „Praktisk informasjon” na dole strony). Przed eleganckim budynkiem w stylu barokowym, zaprojektowanym przez **Henrika Bulla** (1864–1953) i oddanym do użytku w 1899 r., wznoszą się pomniki **Henrika Ibsena** i **Bjørnstjernego Bjørnsona** (laureat Nagrody Nobla w dziedzinie literatury z 1903 r.). Obaj dramaturgowie wsparli budowę teatru, a ich sztuki są cały czas wystawiane na jednej z trzech scen. Obok Teatru Narodowego rozciągają się **ogrody uniwersyteckie** (Studentertunden), które są popularnym miejscem spotkań.

Oslo Universitet (Uniwersytet w Oslo)

Karl Johans gate 47 – www.uio.no. Siedziba Uniwersytetu w Oslo (UiO) założonego w 1813 r., który może pochwalić się imponującą liczbą 32 tys. studentów, znajduje się na końcu Karl Johans gate. W **Domus Aula** (1853), głównym budynku uniwersytetu, audytorium zdobi ogromne, jasne malowidło autorstwa **Edvarda Muncha**.

Obecnie można je podziwiać jedynie w trakcie wydarzeń kulturalnych i koncertów.

Nasjonal Galleriet (Galeria Narodowa) ★ ★ ★

Universitetsgata 13 – tel.: 21 98 20 00 – www.nasjonalmuseet.no – wt.–pt. 10.00–18.00 (czw. 19.00), weekendy 11.00–17.00 – zamkn. w pn. – 120 NOK (wstęp wolny: dzieci i młodzież do 18 lat, Oslo Pass), czw. wstęp wolny. Bilet uprawnia do wstępu do Muzeum Architektury (zob. s. 96).

W 2020 r. galeria (działająca w tym miejscu od 1881 r.) zostanie przeniesiona do nowego budynku, w którym będzie również Muzeum Sztuki Współczesnej i Muzeum Architektury i Wzornictwa.

Galeria Narodowa, która może się pochwalić ogromnymi zbiorami, słynie z wystaw czasowych, a także z kolekcji **malarstwa narodowo-romantycznego**, które święciło tryumfy w połowie XIX w. W tamtych czasach tożsamość Norwegii – wciąż pozostającej pod zwierzchnictwem Szwecji – dopiero się kształtowała.

W jednej z sal poświęconej malarstwu krajobrazowemu zestawiono kontrastujące ze sobą prace, takie jak obraz **Johana Christiana Dahla** (1788–1857)



Teatr Narodowy



© aarndt3 / Depositphotos.com

i *Widok owczarni w Bouffan* Paula Cézanne'a, monochromatyczne płótno **Arnego Malmedala** (ur. 1937–1937) i *Zaczarowany las* Muncha, zdjęcia z obrazami reprezentującymi nurt romantyzmu. W sali prezentującej dzieła portrecistów prace Duńczyka Jensa Juela (XVIII w.) sąsiadują ze słynnym portretem Ibsena pędzla **Erika Werenskiolda** (1855–1938). W pozostałych salach został ukazany rozwój norweskiego malarstwa w porządku chronologicznym. Szczególnie miejsce zajmuje **narodowy romantyzm** reprezentowany przez krajobrazy **Johana Christiana Dahla**, jednego z głównych przedstawicieli tego nurtu, a także przez *Podróż poślubną* *Hardangerford*, arcydzieło pędzla dwóch słynnych malarzy: **Adolpha Tidemanda** i **Hansa Gudego**. Okres realizmu, niekiedy charakteryzującego się niemal fotograficznym ujęciem, innym razem skupiającego się na kwestiach społecznych, tak jak u **Christiana Krohga**, poprzedza powrót do romantyzmu (neoromantyzm) u schyłku XIX w. W tym właśnie okresie **Edvard Munch** stał się szerzej znany – kiedy w jednej z sal zestawiono

wersję *Krzyku* i *Tańca życia* z płótnami Gauguina, Courbeta, Degasa, Cézanne'a, Moneta (*Brzegi Sekwany* i *Étretat*), Renoira (*Po kąpiel*) i Van Gogha (*Autoportret*).

Początek XX w. zdominowali ekspresjoniści i neoimpresjoniści: Erichsen, Svarstad, Lund i **Frits Thaulow** (1847–1908), po których pałeczkę przejęła w okresie międzywojnia grupa uczniów Matisse'a. W tym samym czasie rozwijały się też inne nurty europejskiej sztuki – symbolizm (Harald Sohlberg), kubizm i ekspresjonizm. Malarstwo europejskie tego okresu reprezentują: *Sekwana zimą* Marqueta, *Małżeństwo biedaków* i *Gitara* Picassa, *Dziennik* Juana Grisa i *Martwa natura* Fernanda Légera.

Historisk Museum (Muzeum Historyczne) ★

Frederiks gate 2 – tel.: 22 85 19 00 – www.khm.uio.no – V–IX: wt.–nd. 10.00–17.00; pozostała część roku wt.–nd. 11.00–16.00 – zamkn. w pn., 1 I, 1 i 17 V, 24 i 25 XII – 100 NOK (wstęp wolny: dzieci i młodzież do 18 lat i Oslo Pass). Zbiory muzeum otwartego w 1904 r. i przyłączonego formalnie do uniwersytetu obejmują kilka działów. Oprócz

kolekcji numizmatycznych i etnograficznych (sale poświęcone Arktyce w ciekawy sposób prezentują cywilizację Lapończyków), na uwagę zasługują ekspozycje poświęcone **wikingom**, pełne wspaniałych przedmiotów ze złota i srebra. Najważniejszą częścią muzeum jest bez wątpienia **Galeria Sztuki Średniowiecznej** ★ ★ ★, która prezentuje portale **kościółów klepkowych** (norw. *stavkirke*), bogato zdobione motywami kwiatowymi i ornamentem plecionkowym, rogi do picia z kunsztownymi zdobieniami, rzeźby o tematyce religijnej, a przede wszystkim malowane sklepienie z kościoła w Ål.

Kongelige Slott (Pałac Królewski)

Slottsplassen 1 – www.kongehuset.no – zmiana warty o 13.30 – zwiedzanie z przewodnikiem (w jęz. angielskim) poł. V–poł. VIII: 12.00, 14.00, 14.20 i 16.00 – 135 NOK (dzieci do 3. roku życia wstęp wolny), zakup biletów na miejscu lub na stronie www.ticketmaster.no. Na końcu alei stoi pomnik króla, który władał Szwecją (Karol XIV Jan) i Norwegią (Karol III Jan) od 1814 do 1844 r., lepiej znanego jako **Jan**

OSOBLIWI HOŁD

W 2014 r. z okazji 200. rocznicy uchwalenia norweskiej konstytucji – w znacznej mierze wzorowanej na francuskiej – na Karl Johans gate zainstalowano trzy... toalety publiczne. Niebieską, białą i czerwoną. Każda z nich jest zwieńczona innym członem hasła „wolność, równość, braterstwo”, a z głośników płyną słowa *Marsylianki* i przemowa generała de Gaulle'a. Osobliwy hołd jest pomysłem artysty plastyka Larsa Ramberga.

Baptysta Bernadotte. Zbudowana z jego inicjatywy neoklasycystyczna budowla (1849) o stosunkowo surowym wyglądzie nadal jest siedzibą rodziny królewskiej.

Trzy poziomowa bryła z dwoma skrzydłami, zaprojektowana przez **Linstowa**, skrywa w swym wnętrzu mnóstwo sal i pomieszczeń, których wystrój tworzy panoramę różnych stylów modnych na początku XIX w.

Pałac wznosi się na szczycie wzgórza porośniętego roślinnością. Bardzo ładny **Slottsparken** (park pałacowy) cieszy





© Ambassador / Stock.adobe.com

Slottsparken

się popularnością wśród mieszkańców Oslo, którzy chętnie po nim spacerują lub biegają.

Henrik Ibsens gate

Spacerując Henrik Ibsens gate, miłośnicy architektury napotkają na swej drodze, pod nr. 48, trójkątny budynek z fasadą prezentującą kody kreskowe. Autor projektu, **Eero Saarinen** (1910–61), to fiński architekt, który zasłynął takimi realizacjami, jak Gateway Arch w Saint Louis i terminal TWA lotniska JFK w Nowym Jorku.

Ibsenmuseet (Muzeum Ibsena) ★

Henrik Ibsens gate 26 – tel.: 40 02 36 30 – www.ibsenmuseet.no – pol. V–pol. IX: 11.00–18.00 (zwiedzanie z przewodnikiem co godzinę); pozostała część roku: 11.00–16.00 (czw. 18.00) – 115 NOK (wstęp wolny: dzieci do 6. roku życia i Oslo Pass).

To tutaj **Henrik Ibsen** (zob. s. 75) spędził 11 ostatnich lat życia i napisał kilka arcydzieł. Mieszkanie i gabinet, w których wystroju nie wprowadzono żadnych zmian po jego śmierci, można zwiedzać jedynie z przewodnikiem. Odkrywszy świat Ibsena, łatwiej zrozumiemy Norwegię. Dramatopisarz opuścił kraj jako biedny, rozgoryczony

człowiek, żeby podbić świat, a do ojczyzny przywiózł ze sobą wspomnienia innych kultur i wzbogacił nimi rodzime tło kulturowe. Jak głosi miejscowe przysłowie, w języku norweskim istnieją trzy główne źródła cytatów – Biblia, folklor i dzieła Ibsena. Potwierdzają to wyryte w stali słowa, prezentowane na chodniku, który biegnie od muzeum do centrum miasta wzdłuż ulicy Henrik Ibsens gate i Karl Johans gate aż do Grand Café.

Nasjonalbiblioteket (Biblioteka Narodowa)

Henrik Ibsens gate 110 – www.nb.no – pn.–pt. 9.00–19.00, sb. 9.00–14.00 – zamkn. w nd. – wstęp wolny.

Biblioteka otwarta w 1913 r. należy do budynków symbolizujących pierwsze lata niepodległości. Interesujące wystawy (sztuka, media itd.). Warto na chwilę przystanąć na placu przed ratuszem i nacieszyć się widokiem. Na wprost rozciąga się panorama **Oslofjorden** ★ ★. W oddali można dostrzec zadrzewione wyspy, jakby wylaniające się z wody. Po lewej stronie wznosi się twierdza Akershus, górująca nad portem, w którym czasem cumują ogromne statki pasażerskie. Po prawej widać **Aker Brygge** ★ i **Tjuvholmen** zamykające panoramę zatoki.

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA
 **Helion SA**

OSLO



Ruszaj w świat z przewodnikiem Michelin!

- poręczny format
- czytelny układ treści
- fascynujący portret miasta
- liczne ciekawostki
- aktualne informacje praktyczne

Michelin zaprasza Cię do wspólnego odkrywania najpiękniejszych zakątków Oslo. Z tym przewodnikiem zwiedzanie będzie prawdziwą przyjemnością! Szukasz niezwykłych miejsc i intrygujących zabytków? Nic prostszego! Dzięki gwiazdkom przy nazwach dzielnic i obiektów nie pominiesz żadnej turystycznej atrakcji. Szczegółowe plany i mapy ułatwią poruszanie się po stolicy Norwegii. Starannie dobrane propozycje miejsc pomogą Ci znaleźć niebanalny nocleg, restaurację czy kawiarnię, w których spędzisz wyjątkowe chwile.

Gwiazdki – tradycyjny system oceny atrakcji turystycznych:

- ★★★ zobacz koniecznie
- ★★ warto odwiedzić
- ★ godne uwagi

Księgarnia internetowa:
<http://bezdroza.pl>

Zamówienia telefoniczne:
tel.: 0 801 339900
kom.: 0 601 339900

ISBN 978-83-283-6251-2



9 788328 362512



Zaplanuj trasę podróży
z serwisem
www.ViaMichelin.com

Cena 22,90 zł